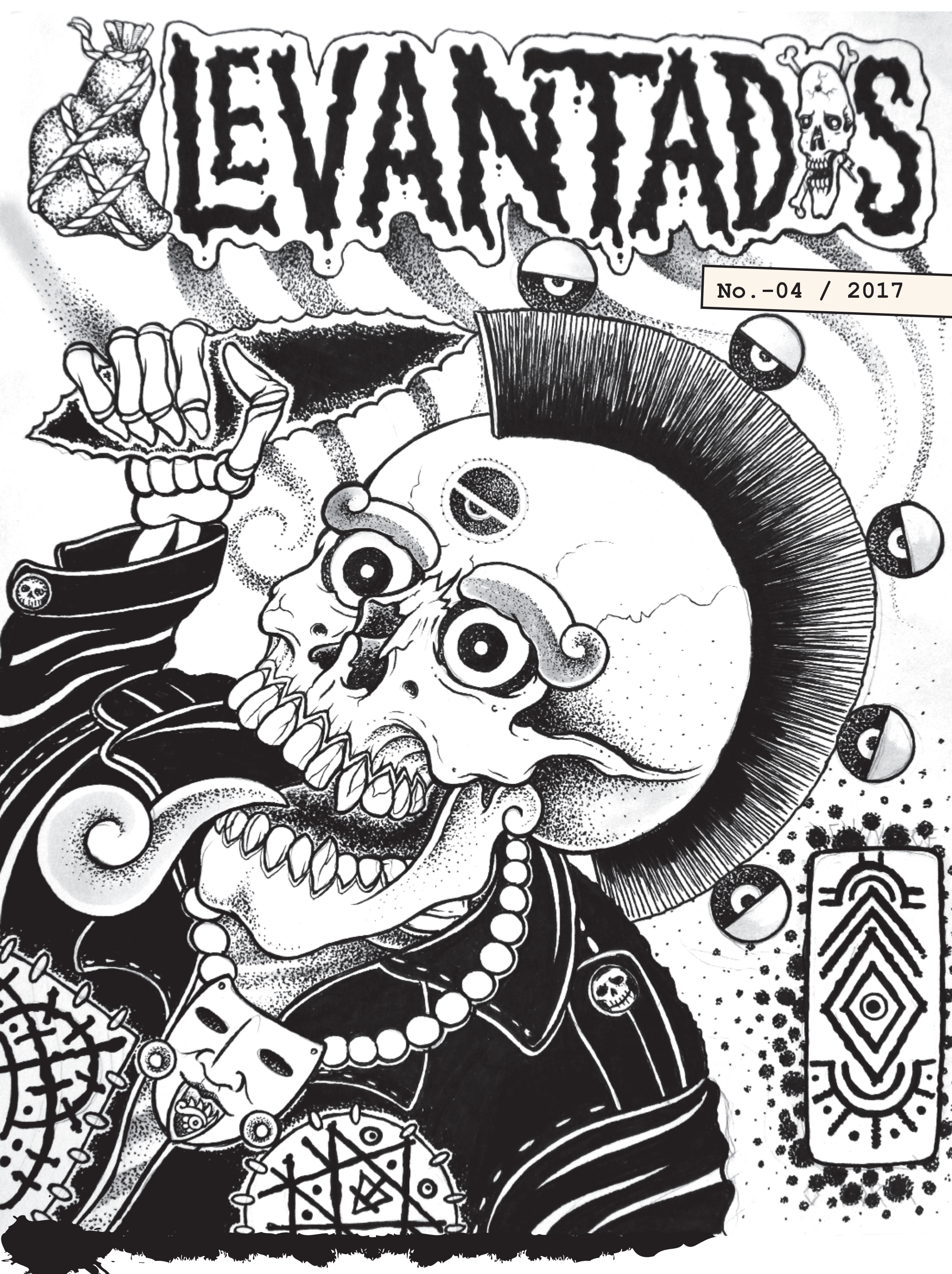


- Gestación temprana de una terrorista (2a de 2 partes)
- Chris Pfeiffer
- Hatewolf
- Biblioteca Social Reconstruir
- Maldición
- Godflesh
- El cumpleaños del punk
- Feria Libertaria del Libro y la Publicación (Tijuana)
- Off Limits (2016)
- Reseñas
- Efectos del cambio climático
- 8 de marzo en Monterrey
- Crónicas de la objetividad de la escena under

LEVANTADXS MMXVII

EDITORIAL

Arañando y pujando, llegamos al primer pedazo de año, con las bolsas vacías, solos, tristes y muy contentos. Estamos en el **cuarto número** (*técnicamente el quinto*) y traemos algunas voces y escupitajos que queremos compartir: Benítez termina la historia de la gestación de una estrella (estrellada, pero al fin titilante). El bataco de **Severed Head** cuenta qué anda haciendo de su vida y en materia de rock; los chamacones de **Hate Wolf** se echan una lista de rolas para salir a darle a la tabla; los Maldición pasan a saludar y el Tobi comparte un poco sobre la ardua tarea de llevar una biblioteca autogestiva. Un conciertazo y un festivalazo del año pasado desfilan en estas páginas salidos de las yemas del Brain; dicen que el punk está de manteles largos y Chomsky nos dice si estamos invitados o nel; este fanzín fue presentado por la China en Tijuas y cuenta cómo le fue. El 8 de marzo prende pasiones: desde Monterrey nos ponen al tanto de actividades de resistencia desde la trinchera femenina. Hay más.

Mojen el dedo, destapen y salud.

Participan en este número.

(sin orden de importancia):

Ruso (*portada*), Fernando Benítez, Carlos **"Cepillo"**, César Bustamante, El Tobi, Luis Brain, Chomsky (*Víctor*), China, Célula Emma Goldman, Fabrizio Melgar y Ricardo Raven (*diseño y ensamble digital*), Maldición, Hate Wolf... y los mismos perpetradores.

Deja tus comentarios en
f /levantadxs
moztrenkos@gmail.com

GESTACIÓN Y DESARROLLO TEMPRANO DE UNA ¿TERRORISTA?

Por: Fernando **Benítez** ***— 2a de 2 partes—***

Continúa y termina esta crónica en la que el autor cuenta sobre el paso de un alma guitarrera de la luz a la oscuridad y la maldad. En la entrega anterior, la sordidez de la infernal Los Ángeles (*hogar de estrellas abortadas*) era el telón de un fortuito encuentro que devendrá en lo que se dice a continuación.



...Gorky's quedaba a un kilómetro de mi departamento, y mi amiga quería beber. Compramos un par de sixes de chelas y caminamos por la avenida. Subimos a mi cuartucho. Mis 'roomies' no estaban: el mexicano había huido unas semanas a Torreón, de donde era su familia, porque L.A. lo dejó lelo con tanta sordidez. El otro era un gringo surfer que se había ido con sus cuates alemanes a algún pueblo súper cool, a 'conocer mujeres', aunque sólo una vez lo vi con 'amigas', unas groupies que se paseaban por la zona buscando a la gente con 'rock look' para enfiestarse, pernoctar, quizá coger y a la mañana siguiente vuelta a empezar, con otros imitadores empobrecidos de Axl Rose.

Mi amiga comenzó a beber. La acompañé con una sola lata de cerveza a lo largo de la noche. A la sexta chela tomó la guitarra acústica del gringo y comenzó a tocar escalas de jazz y música española. Muy diestra, ella. Ya estaba un poco ebria. Le comenté que muchos grupos de heavy metal utilizaban esas mismas notas y arreglos, sobre todo las bandas 'extremas'. Ella rebuscó en mi colección de cintas y extrajo material de Morbid Angel, Neurosis y Devastation, quizá algunas otras cosas. Puse rolas al azar en la grabadora. La miré: escuchaba absorta, con la boca abierta. Pensé que estaba siendo irónica. Siguió bebiendo. Tomó de nuevo la lira acústica del compa gringo ausente. Comenzó a seguir algunos riffs, a imitarlos o improvisar encima de las rolas. Durante un buen rato. Enmudeció, pero nunca dejó de sonreír. Finalmente me dijo, 'No puedo creerlo, ¿esto es el rock? ¿Dónde carajos estuve todo este tiempo?.

De pronto, el silencio. Katina dejó la guitarra, se puso de pie y me dijo que estaba ya muy borracha, que así no podría conducir hasta su casa. Le dije que podía dormir en el sillón del gringo o en la otra cama. Aquí debo aclarar que no me sentía particularmente atraído por ella; era agradable, tenía hermosa figura, según recuerdo. Le gustaba usar pantalón corto entallado, collares 'folk' y camisetas recortadas o sin mangas. Un poco como jipi modernizada. Su cabello largo largo, mucho más cuidado que el mío (jaja), la hacía llamativa. Pero éramos amigos, y, supongo, ella tampoco quería nada conmigo.

Pero, repito, estaba ebria. De pronto se desnudó casi por completo. Se quedó en calzones. Nada más. Rebuscó entre mis playeras viejas y eligió una con la portada de 'Live After Death', un disco ochentero de Iron Maiden. Con ese pijama improvisado se metió a mi cama. Yo ya estaba ahí, observándola, tapado y no exactamente excitado, más bien asustado, o desconcertado. Me abrazó y... se quedó profundamente dormida. Recuerdo sus ronquidos no tan leves, tal y como los que uno profiere o suelta o crea o manifiesta tras una buena peda. Y recuerdo mi insomnio, mi imposibilidad de creer en la situación. Había algo surrealista en todo ello. Recuerdo también la luna, lejana, pero iluminando con plata parte de la habitación, sobre todo la cama, las colchas y la piel de mi amiga. Recuerdo el ligero temblor que me recorría. Hasta que

al final también me sumí en un abismo sin sueños memorables.

Al despertar ella estaba cruda. Me invitó a desayunar; fuimos a un restaurante de comida mexicana. Chilaquiles rojos. Hablamos de toda esa música tan novedosa para ella, tan crucial, después de todo.

Seguimos siendo amigos, pero por alguna razón ya no tan cercanos. Unos meses después me harté de 'tener' que estudiar música. Yo quería tocar como Black Sabbath, como lo más psicodélico de Alice Cooper, con algo de Butthole Surfers o los héroes recién adquiridos y descubiertos gracias a los fanzines locales: Jesus Lizard, Melvins, Mindrot. Nada que ahí pudieran enseñarme; esa clase de rock ni siquiera existía para ellos. O era mierda disonante, vulgar, para drogadictos. Hablé con el tesorero de la escuela: 'Aquí damos al cliente lo que pide; su satisfacción o la devolución de su dinero'. Me devolvieron mi pago íntegro. Regresé a México. Pero no volví a ser el mismo.

En esos tiempos antediluvianos, Internet no era más que una fantasía en la mente de Timothy Leary y otros gurús tecnofílicos. O quizás era ya una realidad, pero sólo para el Pentágono y otras instancias poderosamente siniestras. Mi amiga y yo seguimos en contacto a través de cartas y una que otra llamada esporádica. Cierta mañana me llamó para comentarme que se acababa de sumar a un grupo de grind/death/crust. Le perdí la pista, pero muchos años después la vi en una entrevista para la revista anarcopunk, Profane Existence: formaba parte de una buena banda, dedicada a fusionar el rock pesado extremo con ciertos sonidos y costumbres de culturas indígenas, algo que, hasta donde recuerdo, formaba parte también de sus intereses. ¿El nombre del grupo? Resistant Culture. E imagino que a través del cantante de dicho grupo, poco después se convirtió en sustituta de Jesse Pintado en... ¡Terrorizer!

Intenté contactarla a través de la página que su banda tenía en Internet. No hubo respuesta alguna.

Sé que este fanzín no es Notitas Musicales. Acepto que contar esto es casi chismear, sacar trapos al sol, aunque espero no estar quemando a nadie. Pero sí es como presumir de algo, de manera oblicua. No creo estar inventando nada, a pesar de que la memoria es mañosa y asustadiza. No suelo ser delirante, y en la vida me han pasado cosas mucho más extrañas. Probablemente les parezca que soy como todos esos psicóticos que no tienen una vida y sueñan y quedan atrapados en sus visiones deseosas (y no en sus deseos visionarios): tal vez lleguen ustedes a pensar que soy como todas esas mujeres que, en su momento, aseguraban ser madres de algún hijo perdido de Michael Jackson.

Les llamaban las 'Billy Jean', porque en esa canción, Michael se pasaba negando a sus presuntas amantes acosadoras, lo cual al parecer disparó todo ese fenómeno. Y el universo es una gran Dimensión Desconocida, hasta nuevo aviso. Así que da igual. Todo pudo ser una gran coincidencia y listo. ¿O la inicié en el Gran Misterio del Rocanrol? Jmmm. Digamos solamente que la noche era propicia, para ella. Quizá se canalizaron fuerzas a través de mis pinches casets, vibras que la encaminaron en su vida.

Aunque así como ya tocaba la guitarra, estoy seguro de que habría sido exitosa ejecutando cualquier otro género. Y como pretendo hacer de *"Ni dios ni amo"* el lema de mi vida, todo queda en esta pequeña historia que he venido a compartir veinticinco años después... En palabras del grupo mexicano de rock duro Enigma: '¿Fue sueño o fue verdad? Yo vi guerreros del rock".
Y sansacabó.

Chris Pfeffer

(Severed Head of State, Signal lost...etc)

Por **Carlos**



Hace más de diez años tuve la oportunidad de conocer a **Chris Pfeffe**r en un concierto en Nezahualcóyotl. En esa ocasión, venía con **Signal lost**, una de sus tantas bandas. Además de tocar en **Severed head of state**, **Criaturas y Obediencia**, Chris siempre ha sido un miembro activo del punk en Austin, Texas. No obstante, una de las tocadas más impresionantes que he tenido la oportunidad de observar fue cuando Severed Head of State tocó (*por ahí entre 2004-2006, la memoria me falla*) en la Ciudad de México, así como en otras ciudades del país. Lo interesante también de Severed Head of State es que es como el dream team del punk, cada integrante de esta banda es una maravilla tocando su instrumento, además de que las letras podrían fácilmente ser un capítulo de un libro de *Noam Chosmky*. Sin más, le dejo una breve entrevista con **Chris.**

> Carlos: ***¿Cómo te inicias en el mundo del punk?***

> Chris: Cuando era adolescente escuchaba heavy por influencia de mi hermano, new wave por mi hermana y le daba al *skate* con los compas. En todo esto siempre hubo elementos punk, por lo cual la transición fue natural; luego no pasó mucho para que empezara a entrarle más al lado Hazlo Tú Mismo y anarquista de la escena.

> Carlos: ***¿Cómo vives el punk ahora que estás en tus cuarentas?***

> Chris: Sigo tocando en un par de bandas y trato de vivir de acuerdo con mis ideales. Sin dios ni amos, sin embargo, sigo yendo a trabajar, jaja.

> Carlos: ***¿Tienes una lista de tus cinco bandas favoritas?***

> Chris: ¡Difícil pregunta! Podría cambiarla en cualquier momento, pero en este preciso momento te diría: *Subhumans, The Cure, Iron Maiden, Joy Division y Born Against.*

>Carlos. ***¿Crees que haya diferencia entre Trump y Hillary?***

> Chris: ¡Absolutamente! Hillary es terrible, pero Trump es un millonario idiota que desafortunadamente le está dando poder y voz a la peor gente del país. Estos reaccionarios fascistas están tratando de desmantelar rápidamente todos los logros por los que los movimientos de derechos civiles lucharon y sacrificaron vidas.

>Carlos: ***¿Cómo ves el futuro de los Estados Unidos tras el triunfo de Trump?***

> Chris: Se avecinan tiempos aterradores, pero espero que los jóvenes asuman sus derechos y protejan el planeta para bien de todos.



> Carlos: ***¿Qué planes hay para Severed Head of State y Criaturas?***

> Chris: Por el momento, ninguno para Severed. Con Criaturas vamos a grabar próximamente.

> Carlos: ***¿Piensas tocar en alguna nueva banda?***

> Chris: Toco la batería en una nueva banda de hc llamada Obedience. ¡Súper rápido y divertido! Nuestro primer 7 pulgadas saldrá próximamente en Fair Warning records.

obedience.bandcamp.com / fairwarningrecords.bandcamp.com



Por **César Daniel Bustamante.**

Casi todo el año me la paso viajando por el país al lado de bandas, visitando ciudades y yendo a conciertos... Hace un par de años, en la ciudad de Toluca, tuve la suerte de presenciar el set en vivo de **HATE WÖLF**. Tremendos chamacos jijos de toda, y digo chamacos porque sus rostros delataban su corta edad que en aquel entonces sería de entre los 16 y 18 años! Tocaban Dbeat Rockanrolero que de inmediato me recordó el sonido de Inepsy (Canadá) y Black Panda (Coruña). La banda consta de dos hermanos y un valedor! Aquí les dejo una pequeña entrevista que les hice para conocer un poco más de ellos!.

> César B: ¡No mames, sí están bien chamacos! ¿Cuántos años tienen?

> Hatewölf: Pues ni tan chamacos: Adrián tiene 18, Daniel 20 y Alberto 21. Ya alcanzamos el timbre, jajajaja.

> CB: *¿Quiénes forman HATEWÖLF y cuál es su función en la banda?*

> Hatewölf: Nos gusta la idea del "power trío" así que nomás somos tres: Adrián está en la batería, Daniel es la voz y el bajo y Alberto se encarga de la lira.

> CB: *¿De dónde surge la idea de empezar HATEWÖLF y tocar este tipo de ruido? ¿Ya tocaban antes en otras bandas?*

> Hatewölf: Hatewölf empezó por el simple hecho de hacer rock n roll y tocar algo diferente de lo que ya había en la ciudad. Nos encanta el Metal Punk, esa combinación de riffs rockanroleros con el D-beat fue lo que influenció al sonido de **HATEWÖLF.** Íbamos a las tocadas y nos gustaba ver cómo la gente se alocaba cuando tocaban las bandas locales y pensamos que sería buena idea empezar una banda. Daniel, junto con Alberto, fueron los que comenzaron con esto, nunca antes habíamos estado en una banda y tampoco sabíamos tocar muy bien (hasta la fecha, jajajaja) pero eso nunca nos detuvo. Lo que queríamos era hacer rock n' roll y hacer mover unas cuantas cabezas. Inicialmente éramos 4 en la banda, pero hubo algunos problemas con nuestro baterista anterior y fue ahí donde

Adrián tomó la batería, dando como resultado la alineación actual.

> CB: *¿El hecho de ser tan jóvenes les ha traído algún tipo de desventaja (o ventaja) al querer involucrarse con otras bandas más viejas?*

> Hatewölf: En lo absoluto. Quizás una ventaja sería que hemos tomado experiencia al tocar con bandas que llevan más tiempo en esto, hasta nos alientan a seguir con lo que hacemos.

> CB: *Cuenten un poco de su experiencia con el skateboarding. ¿Siguen patinando? ¿Cuáles son sus trucos favoritos?*

> Hatewolf: El skate nos ha dejado muchas experiencias, buenos momentos y buenas amistades. Patinar nos da esa sensación de libertad, de poder hacer lo que queremos, patinar siempre nos pone felices. Los tres empezamos a patinar casi al mismo tiempo, con unos meses de diferencia, casi toda la bandita por donde vivimos ya patinaba y fue con los que empezábamos a salir a darle. Aún patinamos, ya no tan seguido como antes por eso de la escuela, pero cada que tenemos una tarde libre sacamos el riel y nos ponemos a darle!

> CB: Ahora cuenten un poco de la discografía de HATEWÖLF y cómo se puede conseguir el material.

> Hatewölf: Por el momento solo hemos sacado el demo "Wasteland Wolves" que tiene cuatro rolas; se puede descargar directamente de nuestro bandcamp, en físico lo lanzamos en formato cassette y se puede conseguir con nosotros en la página de Face. Aún quedan unas cuantas copias.

> CB: *¿Cuáles son sus principales influencias musicales? ¿Escuchan sólo ruido? Saquen su lista de gustos culposos!*

> Hatewölf: El sonido de Hatewölf está influenciado por bandas que hacen muy buen Rock n' Roll: Motörhead, Midnight, Inepsy, Black Panda, Toxic Holocaust, Germ Bomb y por supuesto Discharge, entre muchas otras. Cuando no estamos escuchando ruido, nos ponemos bandas de rock clásico como Grand Funk, Led Zepellin, Pink Floyd, Scorpions, AC/DC, los Creedence etc. Y una que otra vez algo de stoner, ya sabes, por eso de los momentos de "relax" jajajaja.



> CB: *Según ustedes, ¿cuál sería el playlist perfecto para salir a patinar!?*

> Hatewölf: Un playlist mamalón para salir a darle debe tener velocidad y una que otra rolita que te motive a botar ese trick que no has bajado en días. A ver si les late:

NOFX- "The separation of church and skate"
RATM – "Guerrilla Radio"
Iron Maiden – "Transylvania"
Rancid – "Hyena"
Inepsy – "Born for the road"
Minor threat – "In my eyes"
Motorhead – "Stay clean"
Speedtrap – "Redemption of might"
2pac – "Lil' hommies"
Judas Priest – "The sentinel"
Keel – "Speed Demon"
Black Panda – "Jc vs Lk"
Gorilla Biscuits – "High Hopes"
Discharge – "Drunk with power"
Midnight – "Evil like a knife"

> CB: *¿Tienen planes para grabar nuevos temas, shows o giras en puerta? ¿Qué sigue para HATEWÖLF?*

> Hatewölf: Ahorita estamos componiendo nuevas rolas para grabar, lo más inmediato es sacar un EP. El show en puerta es con Hard Charger, una banda canadiense de Crust n' Roll. Para giras y salidas fuera del estado aún no hay planes, esperemos a ver qué sale para HW este año, pero la prioridad es la misma de siempre, seguir haciendo Rock n Roll!!

> CB: *Gracias por tomarse el tiempo en responder esta entrevista, chamacos! Agreguen lo que quieran y no olviden dejar su contacto y links para que la banda escuche el ruido!*

> Hatewölf: N'ombre! Gracias a ti por el espacio y pues también queremos agradecer a toda la gente que ha estado con nosotros y nos ha apoyado para hacer lo que nos gusta. Se vienen cosas mamalonas este año! Este es el bandcamp

https://hatewolf.bandcamp.com

y el feis...

www.facebook.com/bastardwolves

para que le den una checada.

Rock n´Roll hasta la tumba!!





PARABOLAS:

LOS EFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO

Por **Adry Guerrero "China".**

El cambio climático es la mayor amenaza existente que enfrentamos a nivel mundial porque eleva la temperatura promedio del planeta. Por reducido que sea, la variación de temperatura afecta el ciclo del agua, altera la frecuencia de los fenómenos climatológicos normales y hace más catastróficos los desastres naturales; a su vez, esto daña comunidades, cultivos y ecosistemas rompiendo el equilibrio ecológico en el cual se sustenta la vida actual en la Tierra. **El cambio climático** está afectando a todo el planeta, provocando miles de víctimas cada año e impactando diversas actividades económicas. Se trata de un fenómeno tan complicado que sus principales impactos están relacionadas con todos los ecosistemas y con diversos ámbitos de la actividad humana: los océanos y los ecosistemas marinos; los bosques y la rica biodiversidad que albergan; las formas en que fabricamos los alimentos (agricultura y ganadería); el agua dulce; las formas de elaborar, distribuir y consumir la energía, por referirnos a algunos.

Aunque el cambio climático es un proceso normal en el planeta, el problema es que ha ido aumentando rápidamente por la acumulación en la atmósfera de gases de efecto invernadero emitidos por actividades humanas. No hay duda de que los incrementos en la temperatura global del planeta tienen su origen en actividades antropogénicas, particularmente en aquellas relacionadas con la combustión de los energéticos fósiles y con la deforestación, así como en aquellos procesos que consumen energía donde se emiten enormes cantidades de bióxido de carbono, uno de los principales gases de efecto invernadero.

México no es la excepción. Su situación geográfica, condiciones climáticas, orográficas e hidrológicas, entre otros factores, contribuyen a que el país sea una de las zonas más vulnerables del mundo por el cambio climático, ubicando a este fenómeno como un asunto de gran impacto y relevancia internacional. Hoy en día ya se dan cita en nuestro territorio gran variedad de alteraciones provocadas por este fenómeno que, en muchos casos, no son más que el inicio de una tendencia de impactos que se verán aumentados a lo largo del siglo si no adoptamos las medidas necesarias.

MEDIDAS PARA REDUCIR NUESTRO IMPACTO CON EL CAMBIO CLIMÁTICO

• CAMBIA LOS FOCOS
Cambiar focos de incandescentes a fluorescentes, ahorra más de 45 kilogramos de dióxido de carbono al año.

•DESCONECTA LOS APARATOS ELECTRÓNICOS Y ELECTRODOMÉSTICOS
Sólo con apagar electrodomésticos evitarás que miles de kilos de CO2 salgan a la atmósfera.

• REDUCIR EL USO DE AUTOMÓVILES
Usar más la bicicleta, usa el transporte público. Ahorrarás 30 gramos de CO2 por cada 4,5 kilómetros que no conduzcas. Por cada litro de combustible que quema el motor de un coche, se libera una media de 2,5 kilos de CO2.

• RECICLA
Puedes ahorrar más de 730 kilos de CO2 al año al reciclar la mitad de la basura que se produce en casa, separando *ORGÁNICA E INORGÁNICA.*

• EVITAR EMPAQUES
Escoge productos con poco envase: una botella de 1,5 litros genera menos residuos que tres de medio litro. En la compra o el mandado usa bolsas reutilizables. Evita las toallitas húmedas y de papel. Puedes evitar la emisión de 1.100 kilos de CO2 si reduces tu basura un 10 por ciento.

• PLANTA UN ÁRBOL
Un solo árbol absorbe una tonelada de dióxido de carbono durante toda su vida.

• DIETA BAJA EN CARBONOS
Reduce el consumo de carnes (la ganadería es uno de los mayores contaminantes de la atmósfera) y aumenta el de frutas, verduras y hortalizas. Todos los productos, de proximidad y de temporada: lee el etiquetado y consume aquellos que tengan un origen cercano, evitando las importaciones que suponen emisiones extra por el transporte. Consume también productos de temporada, para evitar otros modos de producción menos sostenibles.





Tobi está a cargo de la Biblioteca Social Reconstruir, una entidad que, en general, parece estar en peligro de extinción en un país que por lo común no lee y prefiere picar el celular para chismear, ver porno o videos de gatos que se resbalan.

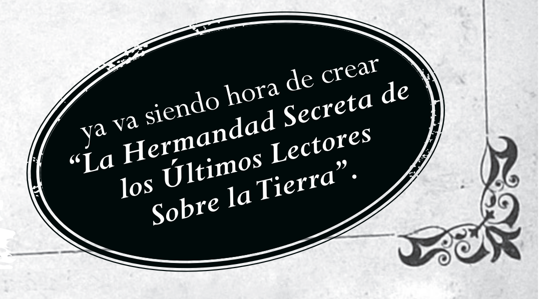
La Reconstruir es un espacio que se ha mantenido a lo largo de los años, aunque de manera intermitente. Platicamos con quien está al frente en torno a la biblio y su larga trayectoria en lo que llamamos la escena punk

> Levantadxs: Empecemos por lo espinoso: ¿Las bibliotecas, en general, como las conocemos hoy, son ya una especie en peligro de extinción?

> Tobi: Muy buena pregunta. Los avances tecnológicos han inundado nuestras vidas a tal grado que se ha llegado a considerar que la biblioteca, el salón de clases, el libro y otras cosas más, en el futuro van a desaparecer. Sin embargo, la tecnología que aparentemente nos une en realidad nos separa; hoy la gente sólo se comunica mediante una máquina, poco a poco se va abandonando la costumbre de visitar a los amigos, de comer con los hermanos, ahora sólo se les manda un mensaje mediante feis o whatsapp y ya.

Las cíber charlas y los cíber saludos están desplazando el contacto personal. Yo sostengo la hipótesis de que en el futuro, no sé si en 20 o en 50 años, la gente ya no sabrá escribir a mano. Sabrá teclear, tipear sobre un cel o una compu, pero no sabrán escribir a mano.

El internet guardará miles de libros, de folletos, puede ser que todo el saber humano un día esté en la red, pero esa misma saturación de información hará lectores superficiales, acumuladores de libros electrónicos que pocas veces los leerán; a lo mucho el título y uno que otro capítulo y hasta allí. Las tecnologías nos harán analfabetos funcionales. Pero a pesar de todo las bibliotecas no desaparecerán, se verán disminuidas, marginada, despreciadas, pero algunas, espero, se mantendrán abiertas hasta el fin de los tiempos. Tener un libro en las manos, sentir su textura, olerlo, apreciar su tipografía o los acabados, se va volviendo un arte que va menguando, por lo que yo creo que...





> Lx: En riesgo o no, la Reconstruir ahí está y tiene una historia. *¿Qué te animó a hacerte cargo de ella y desde cuándo?*

> Tobi: La biblioteca tiene una existencia muy larga. Mestre la fundó en 1978 y durante ese tiempo hubo gente que colaboró donando libros, armando anaqueles y atendiendo a la gente. Recuerdo (conocí la biblio por ahí de 1986) que estaban Teresa Carvajal, Alberto, del colectivo Contra violencia, quien duró muchos años al frente de la biblio; a su salida su labor la continuó Luz María; todos ellos hicieron un buen trabajo. Luego llegó a trabajar Martha, Annel y posteriormente yo. ¿Cómo me hice cargo de la biblio? Pues durante el tiempo que trabajé con Mestre, éste se enfermó y posteriormente falleció. A partir de su muerte, en febrero de 1997, Martha y yo nos hicimos cargo del sostenimiento y funcionamiento de la biblio.

> Lx: *¿Cómo la han sostenido en cuanto a lo económico, es decir, renta, salarios, gastos varios y todo lo que implica ofrecer un servicio?*

> Tobi: Sostener la biblio ha sido muy difícil. Ya una vez tuvimos que cerrar, por varios años, por no tener dinero para cubrir la renta. ¿Puede una biblioteca cobrar la entrada? ¿Podemos cobrarles a los que leen o piden en préstamo un libro? Creemos que no. No recibimos dinero de gobiernos, partidos políticos o religiones y no recibimos becas, ni apoyos gubernamentales. Nosotros trabajamos para el ideal mediante charlas, exposiciones, video debates, círculos de estudio, encuentros, etc., sin cobrar.

Cubrimos los gastos con aportaciones de compas que nos donan libros o zines y con algunos conciertos. Pero si los anarquistas de la región mexicana creen que la labor que hacemos no es valiosa o que no es necesaria y no nos ayudan con los gastos... pues nos la veremos más difícil que de costumbre. Nadie está obligado a apoyarnos, pero si alguien quiere ayudarnos, se lo agradeceremos.

> Lx: *¿Cómo vinculas tu larga trayectoria en el punk con la lectura y las bibliotecas?*

> Tobi: Empecé en el punk más o menos en 1982 o 1983. Soy de Ecatepunk, de ahí que sé lo que es la pobreza, la marginación, la represión policial y la explotación laboral. Cuando escuché el punk por primera vez, me impresionó la música, y además supe que eran canciones de denuncia, por lo que inmediatamente me identifiqué y lo adopté como una forma de expresión de lo que sentía y de lo que vivía. En aquellos años nuestra forma de protesta eran la música, esa extraña mezcla de estridencia y rabia; la ropa rota que mostraba la miseria en la que vivíamos; las pintas callejeras y las frases en

Lua y Batallones Femeninos en la BSR





la ropa donde expresábamos nuestro enojo y deseos de justicia; y la actitud de rechazo y provocación ante la sociedad. El hábito de la lectura lo tengo de las ocasiones en que mi padre y mi madre nos leían cuentos infantiles a mí y mis herman@s, cuando NO existía la Televisión o, mejor dicho, no la teníamos por ser pobres.

Si a veces no había ni para comer, una televisión era un lujo que poca gente en Ecatepec se podía dar. Así que cuando supe que aquello que escuchábamos se llamaba punk y que además luchaban por la anarquía, fui a una biblioteca y encontré un libro de Reclus llamado Evolución, Revolución y Anarquismo. Leí aquel libro hasta terminarlo y en mi interior sentí que aquellas palabras habían llegado a mi razón y a mi corazón, Me enamoré por primera vez y fue de La Anarquía. Empecé a ir a bibliotecas, a leer los libros de la casa y de las casas de los familiares y cuando trabajé y tuve dinero me hice el propósito de comprar un libro cada semana, pero esos se perdían rápidamente por que se los prestaba a mis compas punks: El Topo, El Canguro y el Bulmaro.

Algo más de la lectura y el punk: yo fui el primer vocalista de Sabotaje Final al lado de Víctor y Celso. La canción Violación nació de una nota periodística que leí, también la canción de Sabra y Chatila; aún tengo en la memoria esa fotografía de primera plana de aquel crimen cometido contra nuestros hermanos palestinos. Después fui parte de otra banda llamada Infectados por el Sistema, la canción Aborto de un sueño nació de un poema de León Felipe, la canción Nostalgia nació de la lectura de un libro del poeta Jose Emilio Pacheco, la canción Vencidos del libro Por qué perdimos la guerra del anarquista Diego Abad de Santillán, etc. Estos y muchos más libros los leíamos entre todos los que nos juntábamos en Ecatepunk de los grupos Sabotaje, Infectados por el sistema, de Rabia proletaria, del colectivo MAL (movimiento anarquista libertario), etc.

> Lx: *¿Formar una banda o ser parte de una está dentro de tus planes? ¿Sería posible que a través de una banda se acercara ingresos la biblio?*

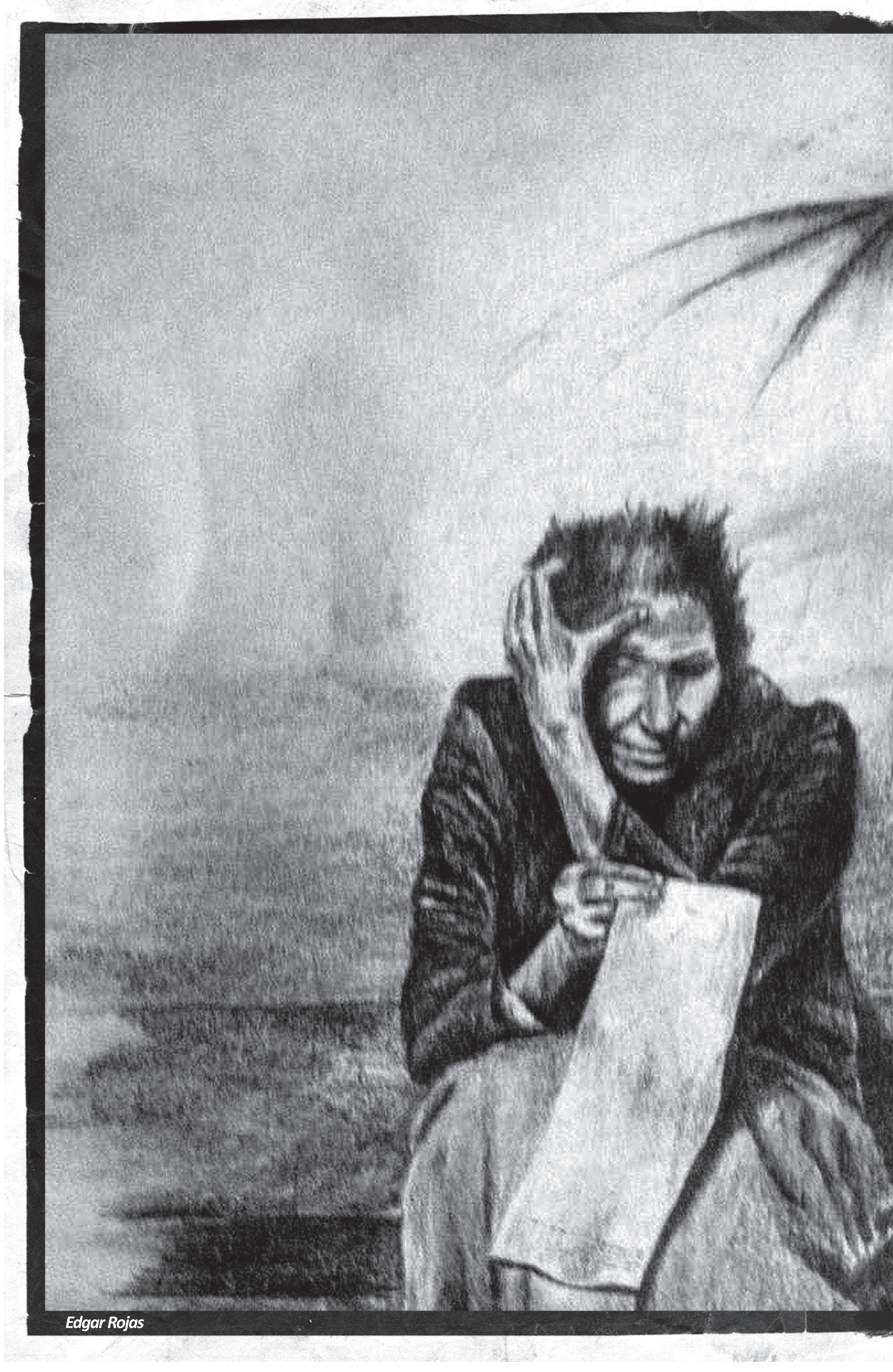
> Tobi: Lo que tenemos en mente es grabar las canciones que tenemos, ya que estamos todos los integrantes originales. La verdad no creo que a través de una banda se logren ingresos, que yo sepa ninguna banda gana dinero.

> Lx: Se supone que este año se cumplen 40 de la existencia del punk. *¿La biblio se sumará a algunas actividades en torno a esta fecha?*

> Tobi: Bueno, la biblio fue fundada en *1978*, así que se celebrará el año próximo y pues sí es una buena fecha para celebrar. Y aún no tenemos actividades para esta celebración.

> Lx: *¿Hay bibliotecas anarquistas activas en México? ¿Por qué no hay 5, 10 o 20 bibliotecas como la Reconstruir en un país tan poblado como éste?*

> Tobi: Llegaron a existir bibliotecas en Oaxaca, en Xalapa, en Hidalgo, en Monterrey; en la ciudad de México existió la Biblioteca Crítica, y el Cedia, pero todos fueron esfuerzos que no perduraron. Actualmente se mantiene El Cantón Libertario en Toluca. No conozco más, pero seguramente habrá otras. ¿Por qué no hay bibliotecas como la Reconstruir en un país tan poblado como este? La dificultad básica es pagar la renta y mantenerla activa, sin embargo dada la cantidad de habitantes en México, debería haber más centros de documentación; hay compañeros que tienen grandes bibliotecas personales pero eso de ponerlas en común y abrir una biblioteca es otra cosa. Intentos ha habido pero no se han concretado. Desde mi punto de vista cualquier movimiento anarquista que no cuenta con espacios de reunión, de discusión y organización, es un movimiento débil.


Edgar Rojas





> Lx: Para ir cerrando esta charla en torno a los esfuerzos y el aferre, *¿Qué bandas actuales te han llamado la atención tanto por lo musical como por el contenido de sus letras?*

> Tobi: La verdad es que casi no me gustan las grupos nuevos, la música que hacen la hacen para agradar. Me explicaré: hacen muchos covers de canciones muy famosa y populares y lo hacen para que la gente que los escucha baile y las cante, es decir, buscan ser populares y agradar a la gente. Tienen muy pocas canciones originales. Hay grupos nuevos que canción que hacen la suben a Internet buscando los likes, buscan alcanzar un número grande de reproducciones, les importa más la popularidad que el mensaje.

Siempre preferiré a un grupo que cante canciones originales, aunque musicalmente no sean buenos y por sobre todo me gustan los grupos punk anarquistas. Los que últimamente me han sorprendido son grupos viejos que suenan mejor que nunca, como Crímenes de Guerra, VIDA, Zona Roja, Rabia Proletaria, REIN, Cacofonía y de los nuevos me agradan Gameness, Decomposed Society, Media Vida, Rebelión o Muerte, Total Determinación... debo reconocer que no he escuchado muchos grupos nuevos, quedé atrapado en los 80s, pero lo corregiré.

>Lx: Mencionabas que las donaciones y aportaciones son bienvenidas. *¿Cómo y dónde se puede acercar la gente para apoyar a la biblio?*

>Tobi: Pueden encontrarnos en Godard # 20 colonia Guadalupe Victoria, a dos calles (al norte) del metro la Raza, Ciudad de México.

En ***bibliotecasr@hotmail.com***
feis: Biblioteca Social Reconstruir.

Bienvenidos quienes quieran ayudarnos a ordenar los libros, folletos, y periódicos y si alguien quiere hacer un depósito, puede hacerlo a :

Ivan Artión Torres Urbina Bancomer
0177288530




Feria Libertaria del Libro y la Publicación



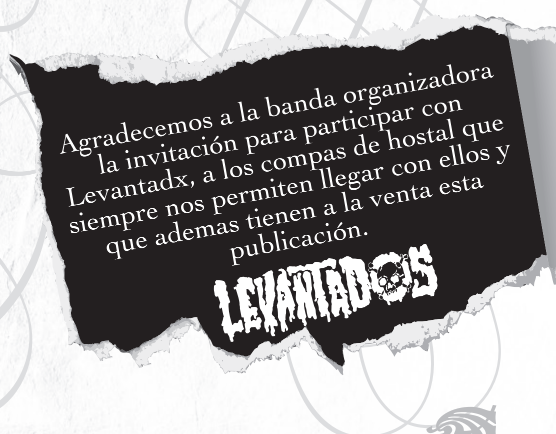
—China fue a la frontera a presentar el fanzín en la **Feria Libertaria del Libro y la Publicación** en Tijuas. Aquí comparte algo de lo vivido.—

China. *Tijuana, 2016*. El *10, 11 y 12 de noviembre de 2016*, se llevó a cabo la Feria Libertaria del Libro y la Publicación en la ciudad de **Tijuana, México**. Las actividades se realizaron en dos sedes: la okupa ***"Mauricio Morales"***, ubicada en la periferia de Tijuana, casi en Tecate y el ***"Hostal el Caracol"***, ubicado en el centro de Tijuana.

En el transcurso se presentaron varios libros, zines (*entre ellos* ***"Levantadxs"***), "Documentando el caos", un video sobre la represión durante las movilizaciones en los Estados Unidos y una plática sobre el movimiento anarquista **"Rojaba"**. Marea Negra presentó el libro *"Energia y equidad (un elogio a la bicicleta)"*; otro video que se presentó fue *"Historia y contexto del Movimiento Migrante en Estados Unidos" (redadas en vivo, manifestaciones relevantes y varios contextos de 2006-2016)*; también los compañeros del distro Sin Retorno presentaron el libro *"La Lucha Anticarceleria en todos los frentes Sin banderas ni Fronteras. Cruz Negra de Orange E.U, y otrxs individualidades"*. La serie de presentaciones cerró con ***"Fanzín Levantadxs".***

Las ctividades del segundo día concluyeron con una tocada, en la que participaron "Cuauhtémoc", punk/rapcore de Santa Ana, California y la compañera rapera "Agorafobia", del DF, que a pesar de estar con problemas en la garganta se rifó.

Los compañeros que llevaron material para recuperar ingresos, colocaron mesas con material en venta (zines, serigrafías, discos) en el exterior del hostal. A grandes rasgos fue lo que sucedió en este encuentro libertario en los límites nórdicos de Mexicore.







Por **Luis Brain.**

SI ALGUIEN ME PREGUNTARA CÓMO ME GUSTARÍA ESTAR A LOS 50 AÑOS, DIRÍA QUE ME GUSTARÍA TENER LA ENERGÍA Y VITALIDAD DE PETER Y LOU KOLLER, LOS HERMANOS FUNDADORES DE SICK OF IT ALL. DESPUÉS DE VER SU ACTUACIÓN EN EL OFF LIMITS DEL PASADO SEPTIEMBRE DE 2016, LO ÚNICO QUE QUEDA DECIR ES: QUÉ GRANDE Y VIGENTE SIGUE SIENDO ESTA BANDA. PERO ANTES DE LLEGAR AL PLATO PRINCIPAL HAY QUE MENCIONAR LO QUE, PARA MI GUSTO FUE, JUNTO AL CADÁVER FEST, UNO DE LOS DOS MEJORES FESTIVALES DE MÚSICA "UNDER" DEL 2016. ENFATIZO: FESTIVALES.

En un lugar al norte de la ciudad, destinado más a conciertos de música electrónica o grupera, se realizó este festival (el cual había sufrido ya cambios de sede), en un lugar de primerísimo nivel: guardarropa, seguridad, zona de comida, barra de bebidas, área de descanso, zona de market, zona vip en la que se podía convivir con las bandas, un escenario enorme y el techo del espacio simulaba un cielo con nubes y estrellas; desde donde te pararas apreciabas sin ningún problema la actuación de las bandas.

Con un sonido apabullante, que en la mejor opinión no fue que estuviera mal sino que el lugar era tan grande que se requería que el foro estuviera lleno para lograr esa calidad de sonido esperada y no fue sino hasta que aparecieron las bandas principales que se logró el cometido. Sin embargo, aunque el Ing. de sonido batalló todo el día, logró sacar lo mejor de cada banda.

Desde muy temprano que llegamos al lugar y nos instalamos en el stand de la mercancía oficial del ***Off Limits***, prácticamente escuchamos a todas las bandas, pero sólo mencionaré a las que pude ver y apreciar con detenimiento ya que desde ese stand nos encontrábamos apoyando la organización del festival.

A **Doble D** les tocó abrir y experimentar las peripecias del audio, la poca gente que ya se encontraba en el lugar los apoyó y aplaudió, sin embargo como ya mencióné, a pesar de las deficiencias del audio, este les ayudó para sonar potentes, muy en su estilo, sinceramente aprecio y apoyo más el trabajo de estas bandas que por ejemplo Los Viejos, banda para mi gusto totalmente mierdera.

La Armada (*yo toqué junto con ellos en su visita previa a la ciudad de México en el Gato Calavera*) sonaron muy distintos, esta vez me gustaron (jajajajaja). Sonaron fuerte, con su estilo de hardcore-latino, letras en español y velocidad en su música, influencia marcada de la escena gabacha.

Impalers, ohhhh macizos, sonaron muy fuerte y muy ruidosos, su actuación muy breve para mi gusto. Había fans esperando su aparición. En su anterior visita a México no los pude ver pero esta ocasión su d-beat

hardcore sonó bastante bien. Por cierto, si no los conocen, chequen su álbum ***"Self Titled"*** no los va a decepcionar.

Baptist era una de las bandas que, en lo personal, quería ver. No decepcionaron, incluso el vocal se bajó con la banda a cantar, que para esos momentos ya tenía cerveza y sudor encima. La banda, por si no la conocen, de repente mete el freno y hasta suenan un poco obscuros; recuerdo que con ellos hubo algún lesionado pero no pasó a mayores.

Power Trip: bueno, qué se podía esperar de una banda que actualmente hace giras con Napalm Death, Brujeria o Anthrax, Thrash/Crossover rápido y muy fuerte por momentos hasta death metal, el vocalista con su playera de Sepultura y gorra de Slayer brincando por todo el escenario, el slam y el mosh al máximo; en lo personal, después de Sick Of It All, esta banda fue la mejor, una excelente actuación, nos quedan a deber un show completo estos Power Trip.

Iron Reagan. Mucha gente esperaba a esta banda. Es el proyecto de Tony Foresta (Municipal Waste). Con su manta de la Casa Blanca en ruinas, hicieron lo que mejor saben hacer: hardcore/crossover del mejor nivel; Iron Reagan es de esas bandas que suenan con mucha experiencia y sabes que ahí hay músicos con muchísimos años andados y de rodar en estos menesteres.

Y finalmente, **Sick Of It All**: hardcore neoyorquino a tope, festejando su aniversario, tocando rolas de sus trabajos más recientes y de los clásicos *Blood, Sweat and No Tears, Just Look Around y Scratch the Surface* que, sinceramente, son las que más reconocí (jajajaja). Un *Peter Koller* con su mohwak teñido y saltando todo el tiempo por todo el escenario; en verdad una energía y potencia que solo bandas de este calibre pueden brindar. El público se les entregó y les coreó todo, muchos conocidos haciendo slam, bebiendo cerveza y creo que todos disfrutando de lo que Sick Of It All nos estaba brindando.

En general y a grandes rasgos, fue lo que sucedió en este ***Off Limits***. Supimos que hubo algunas pérdidas a causa del personal de seguridad que revendió boletos y la barra haciendo de las suyas. Una enorme y profesional organización, donde todos desempeñaron su papel como se debía. Aprovecho por último para enviar un enorme saludo a Omar de Puercords Recs, Eddie de Thrash LifeStyle Recs y Luis de Cryptas Recs.

¡Que vengan más ediciones del Festival Off Limits!



Reseñas

Por **Cepillo.**



• **Primer 7 pulgadas MEMORY LOSS**, — uno de los grupos de hardcore punk de Richmond. En *"Blackout"* tienen cuatro canciones que me recuerdan a la época dorada del punk hardcore de los *80's* y del rock de los *90's*, pero con una esencia muy singular e individual. Cada canción es el equivalente a un camino oscuro en el cual alguna vez hemos estado, pero nunca hablamos o escribimos sobre ello. No temas, sin embargo, **MEMORY LOSS** está ahí para hablar por ti. Han puesto el dedo justo en el pulso de lo difícil que es vivir en la era de la ansiedad y el temor. Si te gusta un punk con una sensación general de desesperación y desilusión por el sistema capitalista, no busques más y bájalo.

• **Warthog.** — NYC hardcore punks Warthog regresó con lo que podría ser el mejor siete pulgadas de *2016*. Su Ep es una mezcla entre *Dropdead* y un poco de *Annihilation time*. En este ep se desataron todos los infiernos... Su anterior demo no fue muy bueno, pero en éste mejoraron brutalmente, entregando cuatro temas devastadores. Lástima que cuando vinieron a México no pude asistir. Por cierto, próximamente podrán encontrar este ep en la tienda de discos Vida subterránea. Cinco pinches estrellas a este ep.

• **Kriegshög.** — Kriegshög, de Tokio, regresa con tres nuevos temas de hardcore distorsionado e impulsado por un diabólico ruido con un estilo vocal que evoca la era *Kuro* y también a *Discharge*. El diseño del ep fue realizado por el bajista *SHingo*. Escuchar a estos japoneses es como una banda sonora de la locura.

• **S.l.i.p. Slippy when set** — ¿Te gustaría escuchar una mezcla entre *Blast, The zero, Boys* y un poco de *Mudhoney*? Entonces debes intentar bajar este lp. Olvida algunos de sus trabajos anteriores, porque la neta no rifan, sin embargo, este lp rifa bien pesado. Afortunadamente, no todas las bandas quieren cantar con un efecto reverb en la voz y peinarse como *The Cure*. Cinco pinches estrellitas para este lp.

• **Davidians.** — City trends. Lp. Uff, uff, y más...uf! Desde que dejó de tocar Econochrist siempre me pregunté qué banda iba ser la valiente en tratar de emular tal sonido cuasi perfecto. Bueno, pues aquí está Davidians entregando sus 12 primeras canciones al estilo Econochrist. Algunos sellos norteamericanos han mencionado que Davidians tiene uno de los sonidos más frescos, pero se les olvida que ese sonido fue creado en su totalidad en la década de los noventa. Todas las pinches estrellitas del mundo para este lp.

• **Sectarian violence.** — *"Upward Hostility"* Con un impresionante auto-titulado *debut 7"*, en su primer lp, vuelve a dejar en claro que su onda es el hc gringo de la década de los ochenta. Diez temas musicales devastadores y letras con tintes políticos y sociales. Obvio, puede sonar aburrido para toda la gama de punks nihilistas de principios del siglo XXI. Cinco pinches estrellas.



Lo primero que me llamó la atención es que a nadie antes se le hubiera ocurrido usar un nombre tan sencillo y al mismo tiempo tan bueno para una banda. Lo segundo es el sonido furioso dibitero clásico, sin muchas florituras ni pretensiones. Hablamos con estos vatos, que por su propia cuenta van acumulando millas en la (que llamamos) escena punk mejica.

> Levantadxs: ***¿Cuándo empieza la banda y quiénes la integran actualmente?***

> Daniel: La banda la empezamos Erik, Iván y yo, creo que fue en 2013 o 2014... Hasta la fecha seguimos siendo los mismos tres y la búsqueda de un bajista Chingón continúa hasta la fecha!

>Lx: ***¿Cómo llega cada uno de los integrantes al rock pesado? ¿Por qué puertas cayeron en la maldad sonora?***

> Daniel: Personalmente, desde niño por influencia de mi padre santo, empecé a descubrir lo que viene siendo el rock pesado, jejeje. Husmeando en su colección de discos descubrí bandas como **Quiet Riot, Kiss, Iron Butterfly y The Who**. Algunas de las portadas eran impresionantes y las canciones que escuchaba causaron tremendo impacto en mí a esa edad! Mi jefita ponía sus EP's de cumbia que también me llamaban la atención porque se ponía a bailar.

Pero siempre me llamó más el lado oscuro (jajaja) y lo que está bien loco es que nunca aprendí a bailar pero tocar batería siempre me llamó y cuando al fin pude *"tocar"* una, supe que eso era lo que quería hacer. Entonces *"me hice baterista"* y hasta la fecha es lo que toco en **MALDICIÖN**.

> Vikingo: Nací en el barrio de Santa Julia a finales de los 70's. De niño me gustaba andar de "pata de perro", gracias a ello conocí a diferentes personas con géneros musicales distintos pero no me clavé en la música hasta el día que me lancé a mi primer tokín. Desde entonces dejé de hacer tantas estupideces en la calle y la música se convirtió para mí en un medio de conocimiento, un arma para perder el miedo y por qué chingados no... en una idea para empezar una rebelión con **Billy Idol**, aunque esto pudiera parecer una estupidez (jejeje).

> Lx: Sacaron un disco en 2014. ***¿Van a sacar algo próximamente?***

> Daniel: Se grabó un demo con 6 o 7 tracks en *2014* con ayuda de nuestro amiguito **Yair López.** Lo grabamos en **Tepito** y fue mezclado y masterizado en **Suecia** ese

mismo año por nuestro amigo Mattias!
No fue sino hasta este año *2017* cuando se llegó a un acuerdo con Profane Existence, Vex Records, Neanderthal Stench Records y un par de sellos más que no recuerdo, para editar esos tracks del demo en un split 12" con los compas de **CONDEMNED**, brutal banda de *Crust Punk.* Pronto tendremos más info acerca de este split! Ahora mismo tenemos un par de temas nuevos y la idea es hacer unos tres o cuatro más para hacer un EP homónimo. Al momento estamos en eso! La movida es que como vivimos en ciudades diferentes, los trabajos, familias y todo eso se hace más difícil ensayar y concentrarnos pero cuando logramos juntarnos se da en corto el ruido!

> Lx: Hay bandas que, con diferentes argumentos, se resisten a expresarse en español en el escenario. ***¿Creen que sólo sea un asunto de difusión internacional o hay algo más detrás?***

> Daniel: A mí siempre me han gustado un montón las bandas que cantan en su idioma natal!! Le da identidad y un sonido único. Aunque se diga que el inglés es el *"idioma del rock"* la verdad es que no conozco a nadie que no disfrute escuchar Hardcore, por ejemplo, de una banda japonesa o brasileña cantado en ese idioma!

> Vikingo: La música es una de las cosas más chingonas ke hay en el planeta!!! Es una buena forma para romper fronteras y divisiones!! Le entiendas o no, tanto la música como el contenido. Si te late y te deja un buen sentir, la escucharás sin importar de dónde provenga, ya después harás el trabajo de traducir. Aunque yo prefiero que tengan buen contenido. Por otro lado, la tecnología está influyendo un chingo, ahora puedes traducir con facilidad algunos contenidos, tal vez dentro de poco tiempo no tengamos ningún problema con la "letra". De cualquier forma, no dejemos de crear y escuchar música, nos vuelve mejores humanos.

> Lx: ***¿Qué es lo que más está presente en sus letras?***

> Vikingo: Hablamos de temas como el maldito matadero que se genera contra el narcotráfico, que ha sido uno de los momentos más violentos en la historia del país. Como todos sabemos, cada vez hay más personas desaparecidas, muertes injustas, corrupción, odio, miedo, menos oportunidades, educación, conciencia. Creemos que es importante señalarlo, ya que está en juego el poder vivir en paz. Temas como estos y donde impera la absurda ambición de los mierd-man s , donde la humanidad y los animales no tiene derecho a la vida sino a la esclavitud, son los que nos gusta maldecir!



> Lx: ***¿Tienen criterios fijos sobre dónde sí y dónde no tocar?***

> Daniel: Personalmente me gusta tocar en lugares/espacios pequeños, me siento más a gusto con el sonido y la vibra de un lugar pequeño! Si toca hacerlo en un espacio más amplio, está bien, siempre y cuando pueda escuchar bien la batería y las guitarras! Eso es respecto al espacio y al sonido. Pero respecto al tipo de tokines, personalmente sí soy más "selectivo", por ejemplo, no tocaría jamás en el Vive latino o algún festival de ese tipo ni en algún concierto organizado por alguien que no tiene nada que ver con las ideas del Punk! Prefiero

tokines con otras bandas Punk, organizados por Punks en lugares y espacios llevados por Punks.

> Vikingo: Los criterios pueden ser muchos y ahí podríamos diferir en algunos puntos pero siempre llegamos a un acuerdo entre todos. A veces por alguna situación externa puede parecer que nos negamos a participar en algún tokin, pero no es así. Lo importante para Maldición es seguir haciendo música y transmitir ya sea poco o mucho ese coraje que hay en cada una de nuestras rolas.

> Lx: El 2017 arrancó como una patada en los bajos, desde gasolinazo hasta *Trump* y todo lo que implica. ***¿Qué opinión les merece este escenario? ¿Se han visto afectados?***

> Daniel: La cosa se puso muy difícil, más de lo que ya estaba. La verdad nunca pensé que Trump fuera a ganar la candidatura del partido republicano, menos pensé que fuese electo presidente de Estados Unidos y ahora Todxs nos estamos dando cuenta de lo jodido que se puede y se va a poner a nivel mundial teniendo a un imbécil arrogante hombre de negocios con todo ese poder en sus manos. En verdad no sé qué va a pasar exactamente pero seguro nos va a afectar directamente a toda la banda en México! Parejo va a arrasar...

Y de este lado tenemos a un personaje local que se ha ganado el repudio general de toda una nación, a base de una serie de actos estúpidos, reformas de mierda, ignorancia. Peña Nieto, no sabes cuánto te aborrezco, hijo de la gran mierda! Obviamente me he visto afectado como todxs porque al subir el precio de la gasolina y dísel todo, absolutamente todo, aumenta de precio también, servicios, medicinas, alimentos, las necesidades básicas fuera del alcance del personal en general.

Pienso que sería buena idea dejar de consumir (tanto como se pueda) productos gringos, consumir lo hecho en el país y así intentar impulsar la economía local. Dejar de mandar lana al norte e intentar que se quede aquí, que dé vueltas aquí! Sé que es muchísimo más complicado que eso pero bueno, es algo que cualquiera de nosotrxs podemos hacer, la tía y la abuelita también

"Los policías al servicio del estado son otra cosa asquerosa que voy a odiar siempre"

> Vikingo: Tal parece que estamos esperando más chingadazos de los que ya nos han dado. Nos afectan los nuevos planes que tienen como parte de la manipulación, por ejemplo: el cambio climático, los alimentos, el agua, la genética, cibernética, las transformaciones demográficas, robótica, entre otras. Si seguimos esperando a que cada uno de estos chingadazos nos llegue, no solo Trump será el que nos los dé sino que también no sabremos cómo defendernos si seguimos divididos.

> Lx: Además de tocar, ***¿hacen algo más relacionado con o dentro de la escena punk/crust?***

> Daniel: Desde hace como 14 años llevo el sello Dogma Destroyer Records, el cuál antes era distro también, he editado y colaborado en montones de ediciones en diferentes formatos. Lo último que hice fue el **LP de Doom *"Corrupt Fucking system"*** y la discografía de Agnosy en digipack (*de los cuales aún hay copias por si alguien quiere!*)

Unos años atrás editaba el **zine After the Bomb** en donde se incluían, entre otras cosas, montón de reseñas de discos y demos, artículos, recetas, entrevistas a bandas y lo que se me ocurriera. Desde 2003 me he dedicado a organizar giras en México para bandas de todas partes del mundo, incluidas algunas como **Bread and Water, Born/Dead, Pisschrist, Nuclear**

Death Terror, Cop on Fire, Fy Fån, Hellshock, Give up All Hope, Eskatologia, Agnosy, Who Killed Spikey Jacket?, Alcohol Fueled y chingos más que no me acuerdo ahora mismo!

> Vikingo: He formado parte de algun@s: colectivos, fanzines, bandas. Aprovecho para mandarles saludos, gracias por compartir su creatividad, reflexión y pensamiento.

> Lx: ***¿Qué bandas nacionales o latinoamericanas actuales los prenden?***

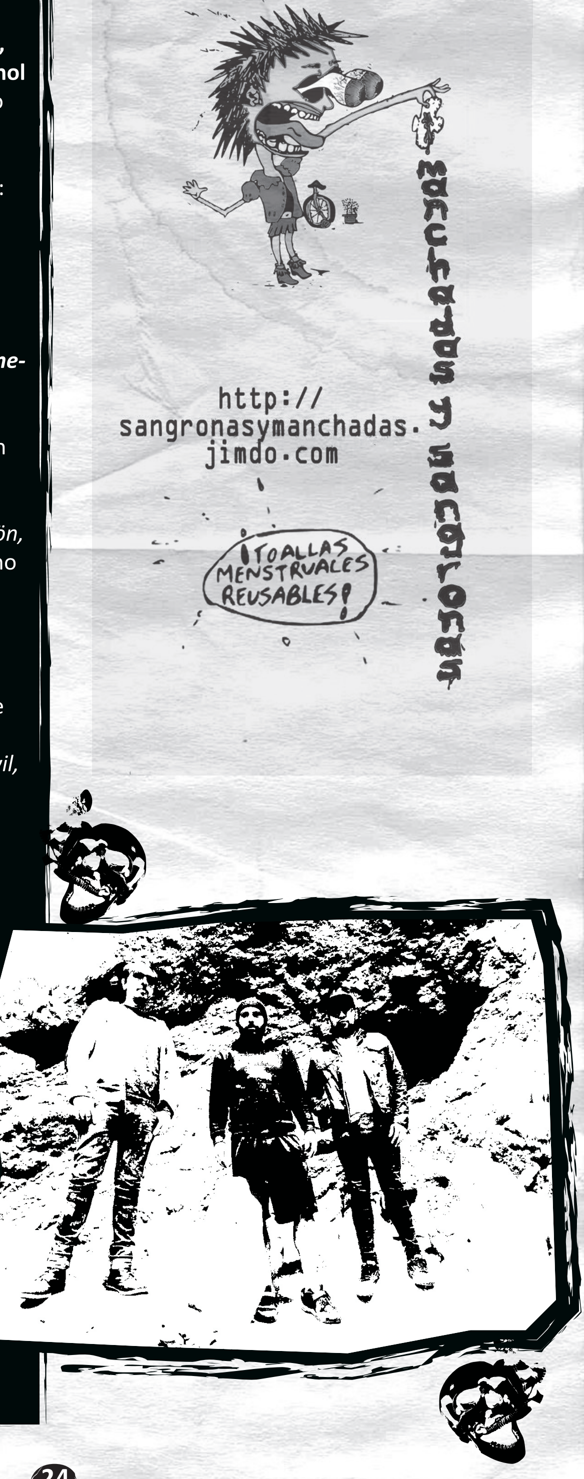
> Daniel: de México me laten bien cabrón *Dissidia, Apärä, Charged SS, Miseräble, Hacavitz, Hatewölf, Fastidio, Dismorfia, Doble D, Dios Perro, Hellmaistroz, Coacciön, Los Monjo, Bumbklaatt* que creo que ya no tocan. Siempre salen bandas nuevas bien chingonas y me dedico a buscar siempre nuevo ruido!

> Vikingo: A parte de algunas bandas que mencionó Daniel me laten: *Máquina Muerta, DHK, Lust Era, Desobediencia Civil, Envidia, Crímenes de Guerra, Trauma.*

> Lx: Pa despedirnos, ***¿planes, giras, tokines o similares para este año?***

> Daniel: Ensayar (jajaja)! Ese sería el primer plan! Acabar los tracks nuevos para el EP, tocar más en vivo, y está la invitación para cruzar el Atlántico en otoño de este año pero ya veremos cómo se dan las cosas. Muchas gracias por el espacio y que siga el proyecto del zine muchos años más!!.

¡Harcore Hasta la Muerte!



GODFLESH

Texto: Luis **Brain**. Fotos: Carlos **Lápiz**

El **festival Bestia** es sin lugar a dudas uno de los festivales que se ha caracterizado por traer propuestas fuera del mainstream, un tanto experimentales, pero de muy alto calibre. Así fue el caso de **Neurosis** hace tres años, donde el cerebro se nos voló con tremenda descarga de sonido potente y brutal; como diría nuestro amigo *Luis "Cryptas"*, fue como aquella escena de la película Volver al Futuro donde el protagonista sale volando después de subirle al máximo su amplificador de guitarra.

Pues para la edición del pasado diciembre (perdonen ustedes el retraso de la reseña) tuvimos a una de esas bandas que jamás pensamos ver en vivo y tal es el caso de **Godflesh**. Simple y sencillamente la banda de **Justin Broadrick** ¿tendría que decirles quién es?

Llegamos puntuales a la cita, muchas caras conocidas y personal que se notaba que esa noche había decidido bajar solo un poco a este mundillo mal llamado underground, un lugar bastante "nice" pero que se presumía idóneo para lo que íbamos a presenciar. Todo comenzó con la banda llamada Cleric. Me parece que era su primera vez en México: guitarras y baterías ruidosas practicando un tanto del llamado *avant-garde*, *noisecorero*, hasta un *free jazz* de esos experimentales lleno de improvisaciones; bastante sorprendido dejó al público y que en todo momento los apoyó y aplaudió.

Le siguió **Simulacrum**, que de hecho era el mismo guitarro de la banda anterior, un tecladista-organista (*al estilo de Juan Torres y su órgano melódico -jejeje*) y un percusionista, donde resultó que el set que presentaban era toda una composición de **John Zorn** (multi instrumentista, compositor, free jazzero y que creo participó en la banda sonora de la película *Naked City*) no muy fácil de digerir y que a veces caían en el letargo, como dirían por ahí: muy clavado el pedo - *jajajaja.*

Pues ya cerca de las 11 de la noche y sin mucha demora se encendieron las pantallas proyectando unas llamaradas, aludiendo a la obra maestra Streetcleaner, apareciendo **G. C. Green** con su bajo que retumbaba visceralmente, ecualizando y procurando su sonido, posteriormente apareció **Justin Broadrick** con su guitarra que de igual manera cuidaría hasta el último detalle, el público ovacionando bastante ansioso por escuchar a la leyenda del Metal Industrial.

Sin mediar palabra y con una pared de proyecciones a sus espaldas, **Godflesh** comenzaría la descarga de ese sonido demencial, hipnótico, alucinante, ese sonido que este dúo ha hecho por 30 años, simple y sencillamente fue como si nos taladraran el cerebro con esa brutalidad sónica e industrial, con temas como *Like Rats, Christbait Rising, Avalanche Master Song, Mothra* y por supuesto *Streetcleaner.*

Por un momento Justin pidió que le quitaran la proyección que le daba de frente, con esto confirmábamos que cuidaban todo para dar el mejor show posible, al final un solo de guitarra y se retiraron, el público haciendo el encore obligarían al dúo a regresar para tocar 2 rolas más, después de un *"Gracias"* en español se retiraron para ahora sí concluir con casi 2 hrs de este brutal conciertazo que **Godflesh** nos entregó. Gracias y un saludo al ***Carlos Lápiz*** por la fotografías.





Este año hay diferentes celebraciones internacionales (principalmente mainstream) en torno a los (*se supone*) **40 años** que está cumpliendo el **género conocido como punk** (*que desde 2015 los vienen celebrando, por cierto*). Para muchos, cantarle las mañanitas es una vacilada, para otros, una oportunidad de subir las ventas y para otros más, un momento para revisar qué es (*o por lo menos qué no es*) eso que comemos todos los días llamado

PUNK, PONK, PANK...

Víctor-Chomsky comparte una reflexión que anda circulando en el feis.

¿40 años? ¿De qué, de quién o por qué? El punk no tiene Edad, no existe una fecha de nacimiento, no empezó ni con una banda, ni con un fanzine ni cuando la prensa musical decidió promoverlo para sus fines mercantilistas.

El punk no tiene sexo, ni interno ni externo, es andrógino por excelencia. El punk no tiene patria, ni nació en Nueva York ni en Londres, simplemente las grandes potencias tuvieron los recursos para difundirlo, y así lo hicieron.

El punk no tiene raza, aunque hayan sido l@s negr@s l@s primer@s en experimentar con él, ocultados e ignorados hasta que los blancos se apropiaron de ello. Ya había punks mucho antes del 77 tocando y protestando desde los callejones del guetto, pero nuevamente la prensa y los empresarios solo promueven a los niñatos que, aunque traviesos, son como ellos.

Decir que ***el punk nació en el 77*** es como decir que dios creó al hombre. No fue algo mágico ni instantáneo, el punk es un cúmulo de elementos y expresiones usados y utilizados por un grupo de jóvenes que los usaron para provocar y para sobrevivir al margen de esta sociedad y para intentar subvertir este mundo.

A estas alturas, ¿qué es propio del punk, las mohicanas, las crestas?

sabemos que éstas vienen de los indios guerreros en continua pelea contra el exterminio y el despojo de los blancos.

¿Los pelos de colores? esos ya fueron usados desde el siglo pasado por los primeros dadaístas.

¿Los dreadlocks, las rastas? Ya fueron utilizadas por grupos africanos, por fugitivos, ex esclavos y comunidades afroamericanas en resistencia.



¿Los fanzines, los collages, los fotomontajes? Esos ya fueron utilizados desde los *20* hasta los *60* por los dadaístas, surrealistas y situacionistas.

¿La "música", el ruido? Ya había grupos estridentes y políticamente conscientes desde *finales de los 60*.

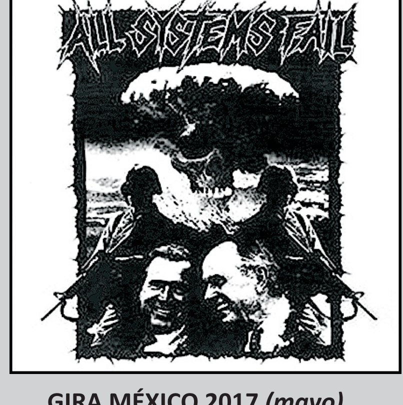
¿El "visú", la facha, la vestimenta?
El negro, las chamarras de piel, los pantalones entubados y los estoperoles ya fueron utilizados por *los choppers y motociclistas de los 50*.

¿Las botas? Desde principios del siglo pasado ya fueron utilizadas por padres e hijos obreros que hoy han sido desplazadas por las *Dr Marteens* y la subcultura militarizada que glorifica hasta la forma de amarrarse las agujetas...

Después de esto,
¿Qué nos queda que sea
propio del punk?,
¿Qué estamos celebrando?
pero sobretodo,
¿Qué sabemos del
movimiento al que
pertenecemos?

Conoce tu historia, investiga ¡y no dejes que nadie te lo cuente diferente!

Celebremos que **el punk sigue vivo hoy,** mañana y pasado, celebrémoslo con hechos y, si quieres, con atuendos; ¡pero no les demos más carroña a quienes lo quieren ver muerto!



GIRA MÉXICO 2017 ***(mayo)***

+ Sábado 13 Querétaro
+ Domingo 14 punktitud fest
+ Lunes 15 San Luis
+ Jueves 18 Puebla
+ Viernes 19 Atizapán
+ Sábado 20 DF
+ Domingo 21 DF





8 de marzo en Monterrey

El 8 de marzo, muchos felicitan a las mujeres. Otros las insultan porque otros las felicitan o por el hecho de ser mujeres. Es un hecho que en los últimos años, la violencia hacia ellas se ha recrudecido, especialmente en entidades que lo niegan, como el Estado de México. A más de 10 o 20 mil años de (quesque) civilización, hoy estamos peor que nunca en materia de respeto hacia los demás, especialmente hacia las personas que son mayoría numérica en el planeta. Integrantes de la la ***Célula Emma Goldman****, de Monterrey, nos hacen llegar algo de lo que hacen por allá para levantar la voz ante la violencia.*

El *8 de marzo*, afuera del Palacio de Gobierno de Monterrey, se llevaron a cabo varias actividades apoyando el Paro Internacional de Mujeres. Para visibilizar las distintas violencias que se ejercen sobre nosotras, involucrar e invitar a las mujeres a nuestro alrededor a organizarse, generar una contrasesión informativa y una crítica en contra de las actuales leyes que no nos protegen. Un bello y valioso ejercicio llevado a cabo por muchas mujeres de Monterrey para otras mujeres.

Aunque justo una noche antes, en la Célula Emma Goldman, nos vimos en la necesidad de dejarles un mensaje a los machistas de nuestra ciudad. Que no se les olvide nunca que la calle y la noche son nuestras y ninguna agresión quedará sin respuesta. Para recordarles a los machos, con la imagen de una sonriente y decidida licuadora, que cualquier verga violadora va directo a su aniquilación.

Una noche calurosa pero sabrosa, en la que varixs nos pusimos a empapelar por el centro de Monterrey. Entre engrudo con olor putrefacto, brochas, paso rápido y apoyo entre todxs, fue como decoramos y cambiamos la imagen de algunos espacios y fachadas del centro.

Días después, al acercarnos a registrar los papeles alrededor del centro, vimos a los machos enojados. Señores quitando los papeles con furor, algunos con rayones encima de *"viva el patriarca"*, acosadores que se nos acercaban enojados por fotografiar y admirar estos mensajes. Otros no sobrevivieron a las lluvias de marzo, pero los que quedaron se mantienen firmes con el texto:

NI DIOS, NI AMO, NI PARTIDO, NI MARIDO. 8 DE MARZO
DIA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES TRABAJADORAS.

Célula Emma Goldman



CRÓNICAS DE LA OBJETIVIDAD EN LA ESCENA UNDER

Por Fabrizio Melgar



No se puede evitar herir las susceptibilidades de muchos al tratar este tema. Se han vuelto tan predecibles las reacciones (*sup-editadas a la capa protectora e "inmaculada" de las redes sociales*) y tan marcados los perfiles que hasta la indiferencia se vuelve hostil.

¿Qué se entiende por objetividad? Se dice lo neutral, lo imparcial. Siendo así, la objetiviidad y la subjetividad se excluyen mutuamente.

Ahora, entrando en materia, ***¿Qué significa objetivo en relación con lo que entendemos por escena under?*** Sería simplemente entenderlo todo de forma justa y ecuánime. Cabe mencionar que la cuestión idiosincrática debe ser tomada en cuenta ya que evidente-mente existen algunos más versados que otros en este país y eso marca una diferencia sustancial en cuanto a las posturas que se toman en esta escena.

Dando algunos ejemplos de los perfiles no objetivos podemos mencionar a todos aquellos lamebolas, hipócritas de ocasión, imberbes arrogantes, etc.

A estos mismos los identificamos por las actitudes tan de pronóstico como, por ejemplo "**el clásico examen del metal**": ***"¿topas esta banda, morro?*** A ver, ***¿dime una rola, de qué año es el disco, quién grabó ahí"?*** (Cabe aclarar que el hecho de tener bagaje musical en sí mismo es algo muy valiosos, sin embargo, la forma en que algunos lo manifiestan es más bien petulante e hilarante al mismo tiempo). También podemos mencionar a aquellos que defienden ciertos géneros o tendencias de manera híper religiosa, sin tener fundamento sólido, más bien impulsados por la mera cuestión musical, muchas veces sin meterse con lo conceptual. Ejemplo claro: *"the new Thrash wave attack"*, plaga evidente en lo contemporáneo. No puede faltar hacer mención de aquellos que solo asisten a los eventos a meterse en problemas de todo tipo.

Pero, bueno... ***¿qué tiene que ver todo esto con la escena?*** Principalmente podría decir que la cuestión de los shows, los toquines, etcetera, es la más afectada. La gente se divide para armar sus eventos, la asistencia es súper improbable: la antipatía se postula como reina.

¿Es realmente objetiva la escena under de esta ciudad? Obviamente no lo es; por el contrario, es una aberración vanidosa llena de larvas estridentes que ladran mierda mientras caminan de forma altanera.

Todos en esta ciudad sabemos de qué se trata. Simplemente son zonas de confort. Nos creemos el cuento de que somos una escena unida y tolerante. Claro está que intervienen muchos aspectos. Ya sería cuestión de abordar más el tema en algún número posterior.



IMAGEN: NOTICARIBE

Agredir a un periodista en México, o matarlo a tiros, no se castiga casi en ningún caso con una sentencia condenatoria por parte de la Justicia.

798 denuncias por agresiones contra periodistas entre ***2010*** y ***2016***

Los funcionarios del Estado son juez y parte: por un lado matan y por el otro crean la Fiscalía para la Atención de Delitos Cometidos contra la Libertad de Expresión

798 denuncias, 47 por asesinato, solo tres sentencias condenatorias

El *99.7%* de las agresiones no ha recibido una sentencia.

NO SE MATA LA VERDAD MATANDO PERIODISTAS

Datos tomados de http://www.animalpolitico.com